

The image shows a classic interior space. On the left, a staircase with wooden steps and a white balustrade leads upwards. The walls are covered in green patterned wallpaper. A white double door with glass panels is the focal point in the background. A small wooden chair sits to the left of the door. A chandelier hangs from the ceiling. The floor is made of terracotta tiles. The overall style is classic and cozy.

Vitaby

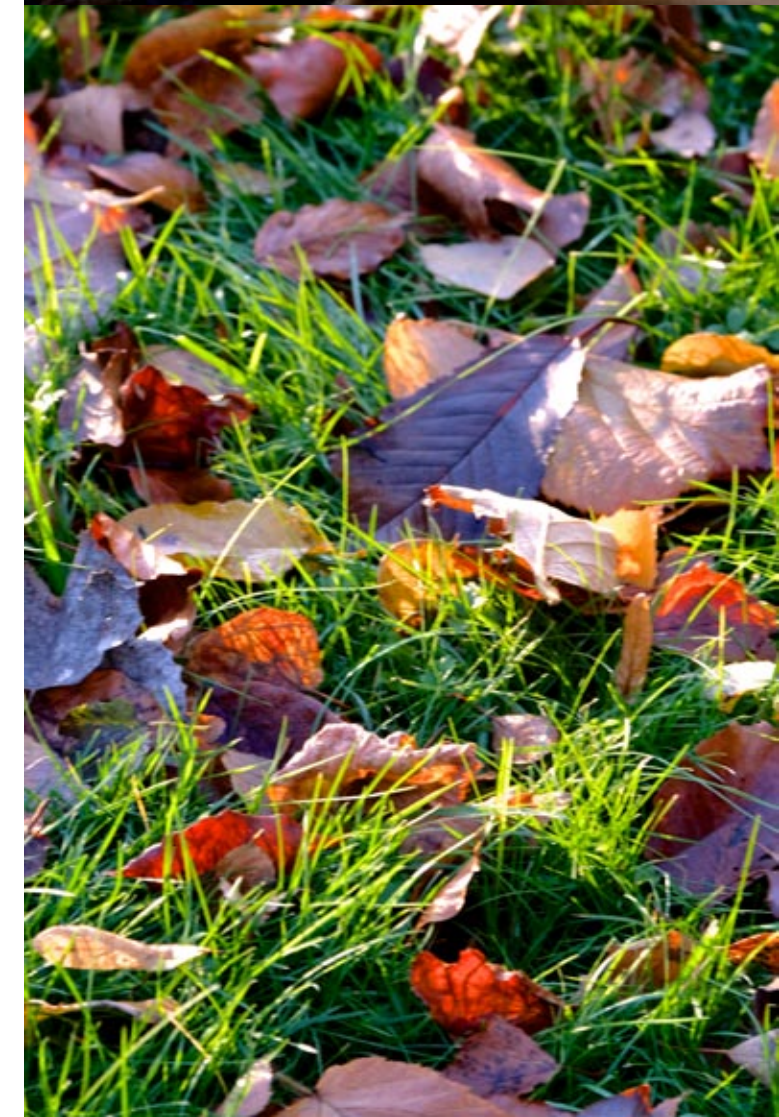
Klassiskt 20-tal



Byn ligger en bit inåt land men ändå nära det populära fiskeläget Vitemölla med allt vad det innebär av ljusskimrande hav, soldränkta stränder, anrikt badhotell, mysiga strädden och skyddade naturreservat.

Det klassiska tjugotalshuset, snart 100 år gammalt, har endast haft ett fåtal ägare, de nuvarande ägarna har bott här sedan 2005.

Med stor passion har de renoverat hela huset samt ateljén. Grundligt och genomtänkt med känsla för både helhet och detaljer. Vägleda av en varsam hand så att byggnaderna fått behålla både själ och karaktär.





Allt fler börjar få upp ögonen för byns gedigna hustyper
och det havsnära läget.





Huset lämpar sig väl för året-runt-boende. Antingen för den stora eller lilla familjen som har behov av stora utrymmen.

Den rymliga ateljén är redo att skapa i men det går naturligtvis också att använda den som gästhus eller annan verksamhetslokal. Det finns inte heller något som motsäger att huset används som fritidshus.

”I en gästvänlig och kreativ miljö får man lust att skapa”, säger de nuvarande ägarna som bägge är väletablerade konstnärer. ”Det är svårt att motstå byggnadens speciella form och arkitektur, stora och generösa utrymmen, en spännande miljö att verka i och gårdshusets självklara roll som ateljé. Huset ligger mitt i byn men ändå avskilt och i lä från östanvind. Närheten till östersjökustens fiskelägen och fantastiska stränder är också klart avgörande.”



Interiören kännetecknas av
vid rymd och befriande
takhöjd.



Under 1920-talets högkonjunktur uppstod en
ny retro-trend inom arkitekturen.

**”Man blickade tillbaka på 1700-talet, som i
sin tur hade tittat på antikens former. Hus
byggda under 1920-talet kan därför ha detaljer
som ser ut som på antika tempel. Fint hantverk
och omsorg i alla detaljer kännetecknar
den här tiden. ”**

(www.varsamt.org)

Huset byggdes klart 1923. Fasadkomposition
i ren och klassisk stil i harmoni med ett sakligt
och stramt formspråk. Alla fönster har bytts ut
av nuvarande ägare och följer den tidstypiska
designen med flaggfönster.

Här råder ett jordat lugn och de nuvarande
ägarna intygar att ”huset verkligen inbjuder till
vila, vare sig man njuter en god middag eller
kopplar av med en god bok i biblioteket”.





Hela sju rum & kök varav två till tre sovrum.



Två badrum, varav ett med kombinerad tvättstuga.



Köket är rymligt, rustikt och funktionellt och inspirerar till matlagning och gästmiddagar. Väggarna är målade i bränd sienna som kontrasteras av väggkakel i grafitgrått. Det svarta kakelgolvet inbjuder att vandra barfota på – värmeslingor i "hela bottenplan!"

Köksutrustningen i Smedstorp-design, vitlaserade köksluckor av "massiv" björk och alla bänkskivor i granit. Fönsterkarmar av marmor adderar ännu en klassisk accent.



Varje rum inger
en klar känsla,
bringar en tydlig
stämning – skapad
av den genomtänka
designen.



Rummen i bottenplan
är målade i grönumbra
i olika toner som
harmonierar med de
gedigna golven av
ekparkett.

I hallen en dekorativ
”tidig Sanderson-
tapet” i gröna nyanser
i samklang med
de umbramålade
väggarna.

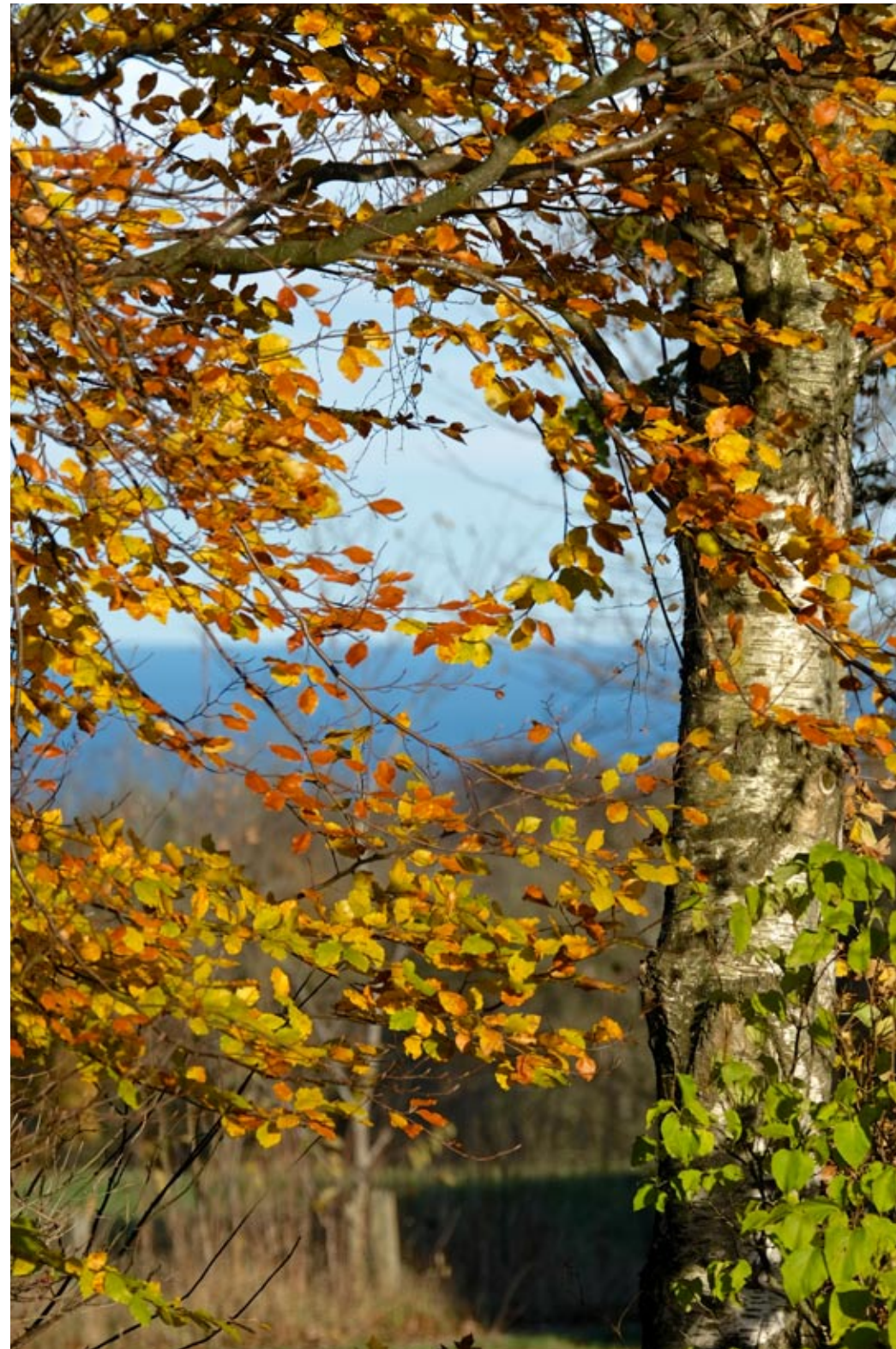
I bottenplan ryms en
'gästabud'-matsal, ett
bibliotek för alla ord som
måste förvaras väl, ett
sobert sällskapsrum
för sköna samtal och
avkoppling, ett kontor för
den som arbetar hemifrån
eller gästrum. Verandans
ljusinsläpp ger lyster och i
anslutning till hallen finns
tvätttrum och badrum.



Häruppe skymtar man havet i öst genom höstens glesa lövkronor.



I kikarsiktet kommer man den blåa vågfonden nära...



Ovanvåningen går i ljusa toner och rymmer två sovrum (alternativt studio/kontor), ett vardagsrum, dusch/toalett och stora garderober/förvaringsutrymmen inklusive "kattvind".



”Platsen för bosättning har också styrts av de bäckar och åar som fanns. Även detta återspeglas i namngivningen. Vitemölla genomflöts av den sandiga Vitån. Vid den låg också Vitaby.”

INGVAR HOLM

Mellan åren 1930 - 1950 ägdes huset av en folkskollärare. Han var ”ordningsam och tog väl hand om huset”. Under sina lediga stunder kunde man finna honom på verandan där han ”satt och spelade bridge”.





I ateljéns nedre plan har de nuvarande ägarna påbörjat en vinkällare som säkert kan expanderas av en likasinnad vinconnaissance. Klassisk vinprovning i Vitaby låter inte helt fel.



”Som konstnär vill jag förmedla intryck i mina bilder. Jag vill skildra och gestalta, inte avbilda eller vara för övertydlig. Form och färg får ersätta detaljer. Förenklingen förstärker stämningar och intryck och via associativa bilder ger jag förslag till upplevelser. Jag hoppas att bilderna känns i ögat hos betraktaren.” LENA EKMAN

Ateljérummet inbjuder också till att arrangera utställning, Österlens konstpåskrunda är mycket känd och populär. Just nu pryds ateljéväggarna av målningar av vajande vallmo, dansare i spiral, fjärilar i pardans, draperade kvinnor på strandpromenad, gatubilder från fjärran gränder. Då och då gör sig det omtalade österlenska ljuset sig påmint.

Här förmedlas en vilsam konstnärlig förtätning; en reduktion av allt överflödigt så att färg och form framhäver det personliga uttrycket.

Ateljéns ytterfasader är putsade i varm och svagt tonad kromoxidgrönt. Röda gjutjärnsfönster skänker en kompletterande kontrast. Den interiöra vägg-träpanelen är ljust kimiröksgrå och takpanelen i vitt reflekterar ljuset från takfönstren på optimalt sätt.





ATELJÉ (f.d. gårdshuset) - ett alldeles eget rum och stor byggnad att skapa och verka i. Renoverat, isolerat och ombyggt för konstnärens skarpa blick och kreativa behov – ljus, ljus och åter - ljus.

Ateljén är så pass rymlig att här finns skapa-rum för två konstnärer. En trappa upp ett ljust loft för bildarkiv och förvaring av konstnärliga objekt. Dessutom en värmande eld från en, minst sagt, effektiv ateljé-kamin.



Konstnärernas material är noggrant placerat i ateljén – genomtänkta förvaringsutrymmen - allt i en unik och kreativt bejakande arbetsordning. **Akvarellfärger på tub och i kaka. Ljusocker, umbra, terra, kadmiumgult, engelskt rött, krapplack, smaragdgrönt, koboltblått, coelinblått, elfenbensvart – ja oändligt tycks vårt universums färgpalett.**

Ett välanvänt staffli. Hårpenslar i specifik design. Akvarellpapper med olika kropp och gräng. Svampar – stora som små. Stråmattor för förvaring och att torka penslar på. Skålpaletter,

vattenbehållare, knivar, moddlare, klisterremsor, trasor. Vatten – aqua - det oundgängliga, avgörande och förlösande – ”det som formar färgen. Det är genom vattnet som akvarelltekniken får liv”.

I en annan del av ateljén arbetar glaskonstnären som fångats av skalbaggars färg och form. Glaset bränns i en ugn, praktiskt belägen i ett rum i samma byggnad som ateljén. ”Skalbaggar är som levande skulpturer. Så små att man inte ser och uppfattar att de finns. Uppförstorade som glasskulpturer förmedlar de den mångfald av former och mönster som finns i denna mikrovärld”.



När jag vandrar runt i ateljén så slår det mig hur avgörande det är för en konstnär, en kreativ människa, att hitta ett hem där både kropp och själ kan få ro. Ur den vilan stiger skaparkraften i sund och pålitlig takt.

”Själva akvarelltekniken är knuten till kroppens rytm; handens rörelse kan avläsas i målningen.”

ARNE ISACSSON



Det är säkert en av målarens märkligaste upplevelser att bevittna hur en färg på paletten kan förvandlas från ointressant materia till en koloristisk sensation”.

ARNE ISACSSON





”Alla trädgårdar är fulla av historia och berättelser fast de flesta av oss inte vet om det. Människan är ju ändå det intressantaste i en trädgård och alla är olika. En trädgård kan se ut hur som helst och ändå vara ett paradiset för sin skapare”.

KARIN BERGLUND

Trädgården har förvandlats av de nuvarande ägarna och ur denna transformation återuppstod en pånyttfödd och rikt varierad växtlighet i olika grönskande rum. Det förvildade har tämjts utan att frihetsberövats. Nya växter har flyttat in och nu tronar trogna perenner vid sidan av kaprifol, klematis, fjärilsbuskar och rosor av olika slag.

En örtträdgård nära köksingången är ovärderligt liksom hallon, krusbär och törnefria björnbär till marmelad och dessert.



Ur trädgårdens centrum reser sig högtidligt en Grandiflora - syrenhortensia. Hon har ”varit med sedan forna dagar”. De olika fruktträden dignar av glimrande frukt och bjuder på rik skörd. Körsbär, plommon, persika och ett grönrött hav av äpplen.

I trädgården kan man slå sig ner på olika platser alltefter årstid och solens gång. Här njuter både människor och växtlighet av solens strålar – från öst till väst - och lider aldrig brist på ljus.

Förutom ateljén finns det i trädgården också ett mindre hus; tänkt att ge rum för långväga gäster. Ett rött tidstypiskt gårdsfönster förbinder det med ateljébyggnadens form och design.

På väderskyddade platser ryms flera vedförråd och mot gatan till finns ett grönmålat garage/förråd.



”Många av dem som prisar Österlens historia prisar Vitemölla för de välljudande sångstämmornas skull.. I Vitaby kyrka var det om söndagen ’sångarstrid’ som hos Wagner i Wartburg”.

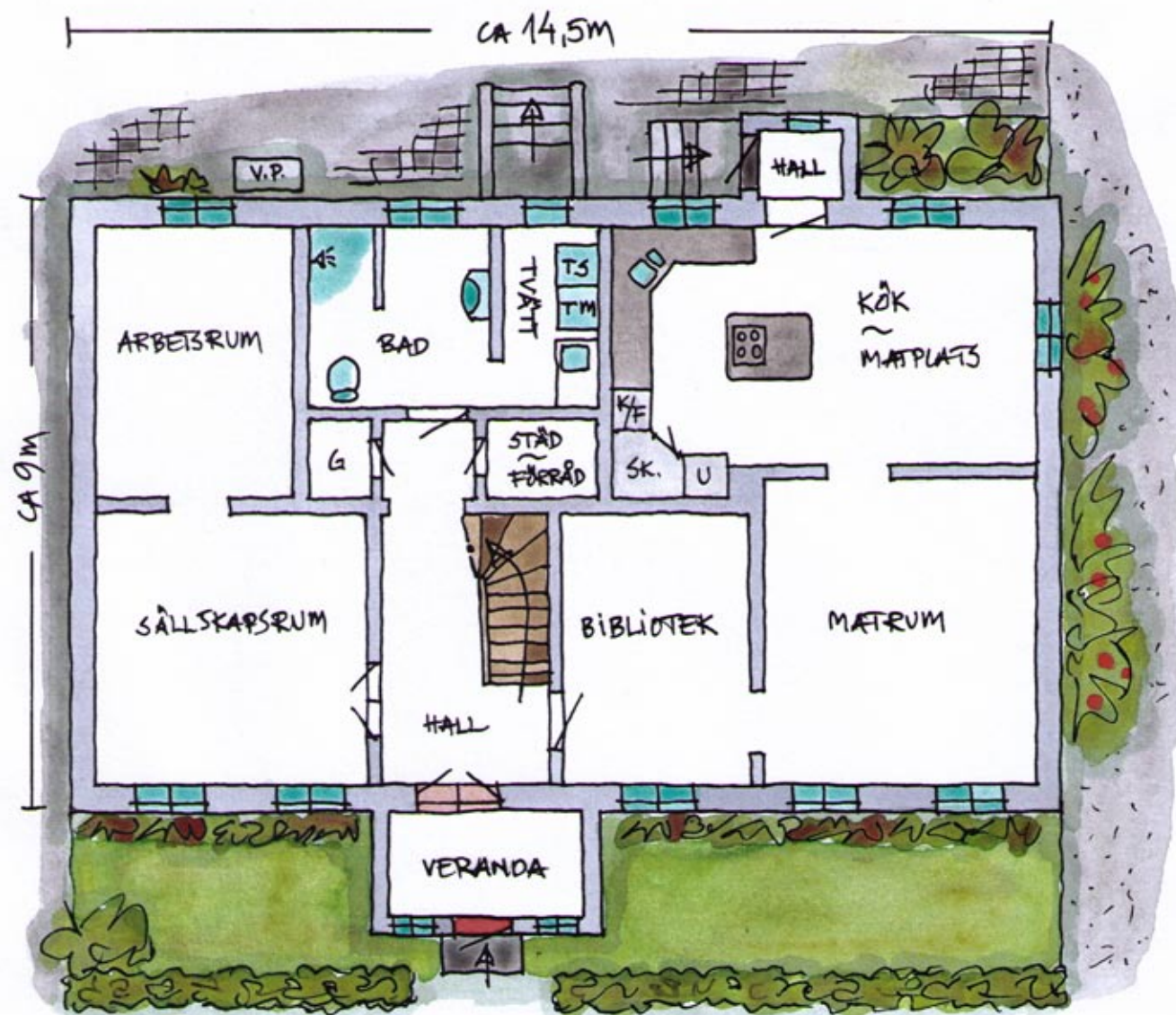
INGVAR HOLM

Vitaby är en aktiv by året runt och här finns också ett klassiskt järnvägshotell. Lanthandeln stängde tyvärr i augusti men förhoppningsvis dyker det snart upp en ny entreprenör. Tills dess handlar man i Brösarp, St Olof, bara några kilometer bort. Buhres fisk och Havängs-bodarna i Kivik är mycket populära. Större kultur- och shoppingutbud finns i Simrishamn, Österlens huvudstad. Härifrån går det pågatåg till Malmö/Köpenhamn en gång i timmen.

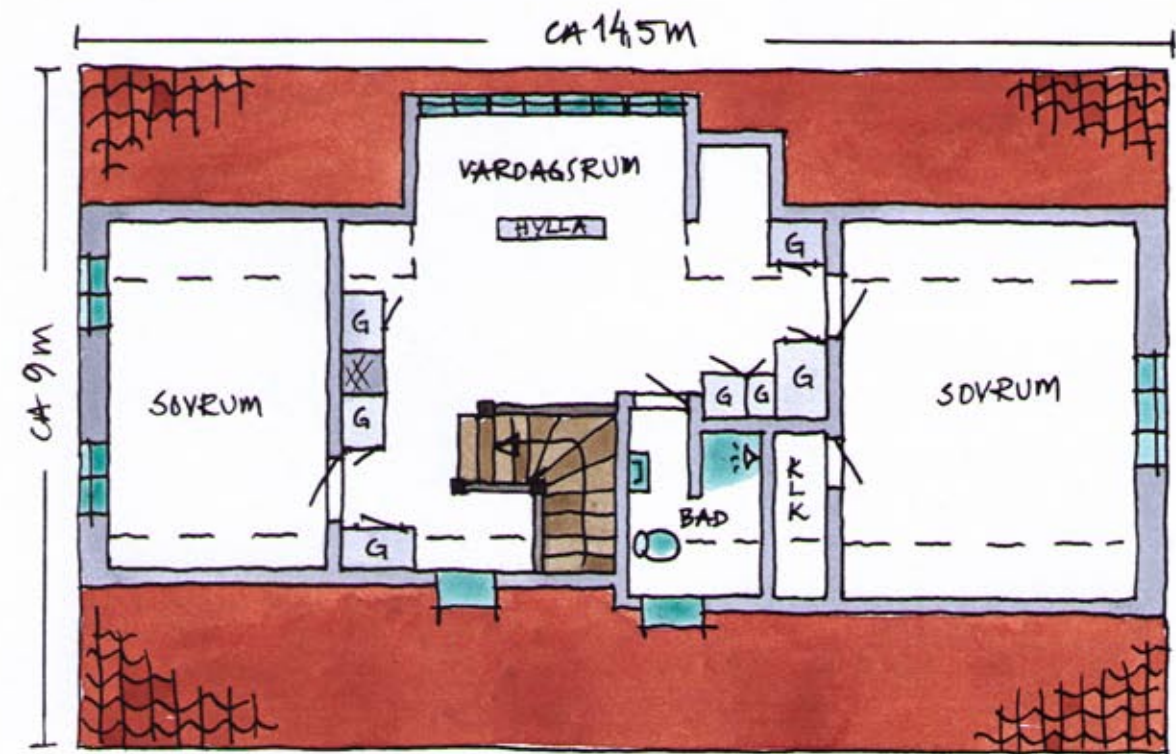
Nära Vitaby finns det många hägrande utflyktsmål. Vitemöllas och Havängs soldränkta stränder. En god middag på gårdskrogen ”Friden” i Hjälmared eller lyxigare variant på Vitemölla Badhotell. Genom det böljande landskapet mellan Brösarp och Haväng slingrar sig Verkeån, ett av Skånes finaste vattendrag. Här kan man se kungsfiskare, strömstare, försärla, spillkråka, mindre hackspett och många andra bevingade varelser.

På sommaren får man inte missa att ta ångtåget från Vitaby station till St Olof. Det tuffar fram i 30 km i timmen och undervisar passagerarna om långsamhetens lov.

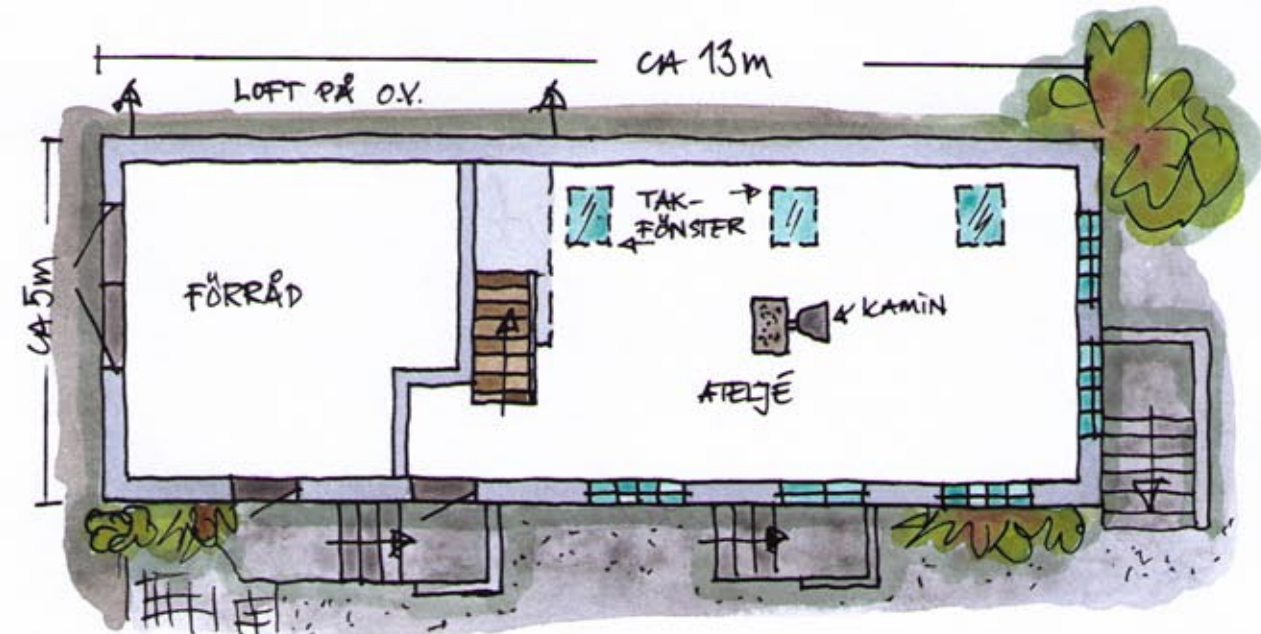




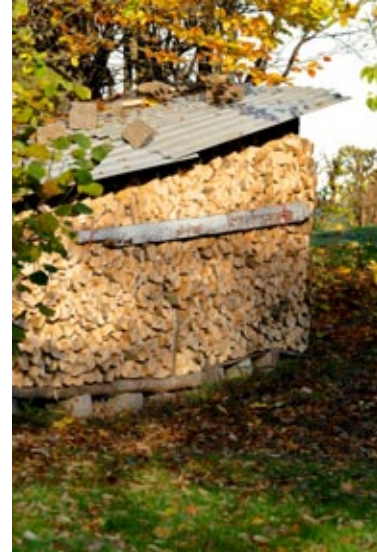
BOTTENVÅNING
UNGEFÄRLIG PLANLÖSNING / ÅDALSVÄGEN 5
VITABY



OVANVÅNING
UNGEFÄRLIG PLANLÖSNING / ÅDALSVÄGEN 5
VITABY



ATELJÉ
UNGEFÄRLIG PLANLÖSNING / ÅDALSVÄGEN 5
VITABY



Siffror & kalla fakta:

Byggnadstyp: Gatuhus i 2 plan med friliggande ateljé, förråd och garage.

Byggnadsår/renoveringsår:

Uppfört år 1922-23. Genomgripande renoverat utvändigt och invändigt från år 2005 och framåt.

Storlek: Bostad ca 190 kvm (120 + 70). Källare ca 23 kvm. Ateljé ca 34 kvm + loft på ov. Förråd vid ateljé ca 16 kvm. Förråd/garage ca 14 kvm. Förråd/gästhus i trädgården ca 15 kvm + vedförråd. 7 rum & kök, varav 2-3 sovrum, 2 badrum, varav ett med tvättstuga. V.v. se ritning - angivna ytor ovan avser användbar golvyta.

Konstruktion: Genomgripande renoverad grundläggning av trossbottnar och delvis ny betongplatta på mark med isolering. Grundmur av natursten. Delvis källargrund. Stomme av tegel, tilläggsisolerad ytter- och innervägg med putsad fasad. Bjälklag av trä och betong, tak av tegel. Treglasfönster med isolerglas i större delen av huset. Tvåglasfönster med isolerglas i takfönster. Dubbelkopplade fönster i arbetsrum, badrum och homejan. Hängrännor och stuprör från år 2006.

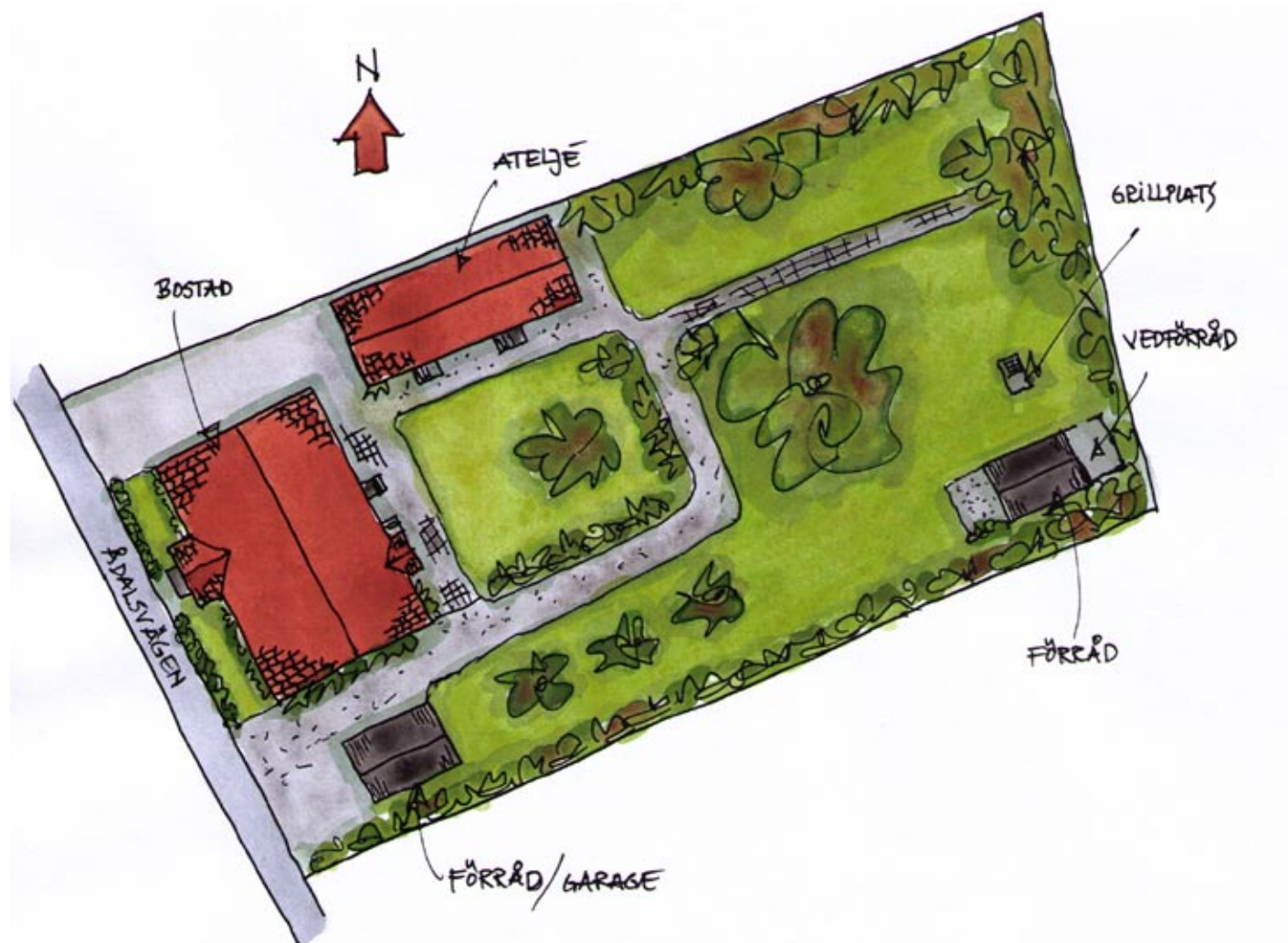
Inredning & utrustning: Smedstörpskök från 2006 med spisfläkt, spishäll, mikrovågsugn, kyl/frys och diskmaskin. Bänkskivor av granit. Helkaklat badrum på n.b med toa, handfat och dusch. Tvättmaskin och torkskåp. Helkaklat badrum på o.v med toa, handfat och dusch. Vattenburen golvvärme.

Golv: Klinkergolv och ekparkett på n.b, målade trägolv på o.v

Uppvärmning: Vattenburen golvvärme ifrån luft/vatten värmepump i hela bottenvåningen. Vedkamin i ateljé. Murstock med insatsrör (ej i bruk) i bostad gör det möjligt att ansluta eldstad.

Vatten & avlopp: Kommunalt. Egen brunn finns för trädgårdsbevattning.

Övrigt: Ny el med jordfelsbrytare. 25 Amp. Insynskyddad trädgård med flera anlagda sittplatser.



Pris: 2.475.000:- eller bästa bud

Fastighetsbeteckning: Simrishamn Grevlunda 18:64

Adress: Ådalsvägen 5, 277 36 Vitaby

Areal: 1.640 kvm

Taxeringsvärde: 935.000:- varav byggnad 678.000:- (år 2015)

Taxeringskod: 220-bebyggd småhusenhet

Pantbrev: 9 st om totalt 1.654.000:-

Servitut: Andel i samfällighet GA: Grevlunda S:11

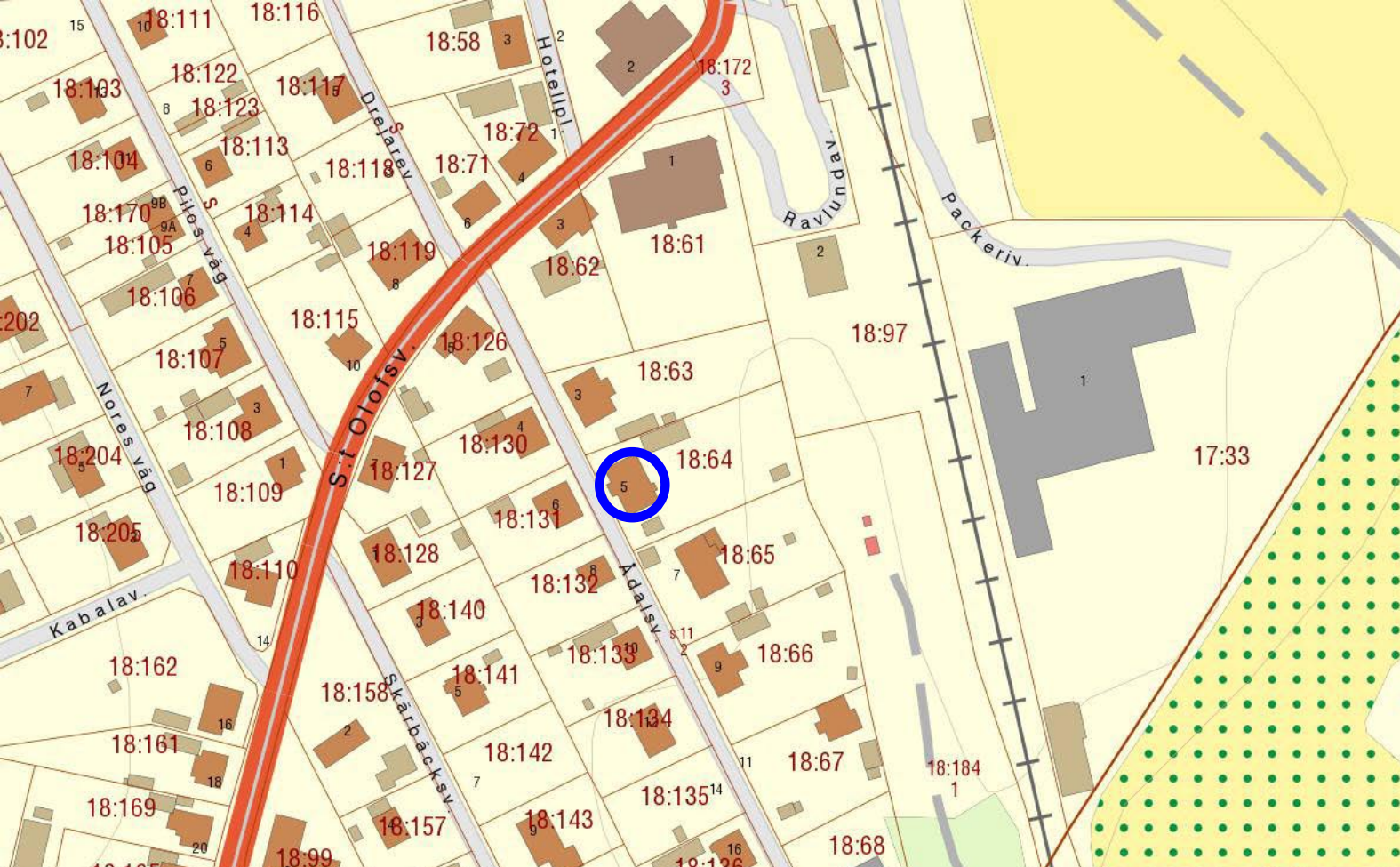
Objektsbeskrivningen grundar sig på av säljaren lämnade uppgifter och iakttagelser gjorda på fastigheten. Uppvik & döttrar uppmanar dig som spekulant/köpare att noggrant undersöka fastigheten i enlighet med JB 4:19



Uppvik & döttrar
Vi säljer hus vi själva skulle vilja bo i.

Uppvik & döttrar Österlen
Eljaröd 115, 277 45 Sankt Olof
0414 - 708 00 • kivik@uppvik.nu

Uppvik & döttrar Västerlen
Falsterbovägen 19, 239 33 Skanör
040-47 15 51 • elisabeth@uppvik.nu



Faktablad för fastighetsmäklare - Budgivning

Bra för fastighetsmäklare att veta om Budgivning

Mäklarens skyldigheter enligt fastighetsmäklarlagen

En fastighetsmäklare är skyldig att upprätta en förteckning över budgivningen med uppgifter om spekulanters **namn, kontaktuppgift** (adress, e-postadress eller telefonnummer) samt **bud** med tidpunkt för när budet lämnades och uppgift om eventuella **villkor** om t.ex. lån eller besiktning. Om bud lämnas genom ombud är det tillräckligt att anteckna ombudets namn.

Mäklaren ska överlämna förteckningen till säljaren och köparen när uppdraget slutförts. Om uppdraget slutförts utan att någon försäljning skett (t.ex. vid uppsägning av uppdragsavtalet) ska mäklaren överlämna förteckningen till uppdragsgivaren.

Mäklarens information om budgivningen

Mäklaren ska ge alla spekulanter tydlig information om hur en eventuell budgivning kommer att gå till och hur bud bör lämnas. Mäklaren ska också informera om eventuella krav eller önskemål från säljaren för försäljningen.

Mäklarens skyldighet att vidarebefordra bud och meddelanden

En mäklare ska redovisa alla spekulanter som visat intresse för att köpa objektet till uppdragsgivaren. Informationen ska omfatta alla bud och andra meddelanden från spekulanterna. Detta gäller även om buden inte lämnats på det sätt som bestämts.

Mäklarens skyldighet att vidarebefordra bud och meddelanden gäller till dess att ett köpekontrakt är undertecknat av både säljaren och köparen. Det är enbart säljaren som kan bedöma om ett bud är intressant eller inte. Mäklaren får dock ge säljaren sakliga råd i valet mellan olika spekulanter.

Krav på tydlighet vid budgivningen

Det är säljaren som bestämmer till vem objektet ska säljas
– en mäklare kan därför inte lova en spekulant att denne ska få köpa.

Det är säljaren som bestämmer när objektet ska säljas
– en mäklare kan därför inte lova en spekulant ytterligare tid för att lägga nya bud.

Det är säljaren som bestämmer till vilket pris objektet ska säljas
– en mäklare får därför inte avbryta pågående marknadsföring utan säljarens samtycke.

Fejkade bud och vilseledande marknadsföring

Mäklaren ska ta tydligt avstånd från att medverka till s.k. fejkade bud. Det förekommer att mäklare får frågor om förfaranden som riskerar att vilseleda spekulanter om budgivningen eller annat som gäller förmedlingen. Mäklaren bör då upplysa om vad som följer av kravet på god fastighetsmäklarsed.

Fastighetsmäklarinspektionens rekommendation

Inför kontraktsskrivningen bör mäklaren vara tydlig i sin information om skriftlighetskravet vid köp av fastighet och bostadsrätt. Mäklaren bör framhålla att köpet är bindande först då både köpare och säljare undertecknat köpekontraktet. I samband med att överenskommelse om tid för kontraktsskrivning träffas kan det finnas anledning att påminna om mäklarens skyldighet att vidarebefordra alla bud till säljaren.

KÖPARENS OCH SÄLJARENS ANSVAR FÖR FASTIGHETENS SKICK M.M.

Utgångspunkt för ansvarsfördelningen

Utgångspunkten enligt jordabalken är att fastigheten skall stämma överens med vad som avtalats mellan parterna och inte heller avvika från vad köparen med fog kunnat förutsätta vid köpet. Därutöver gäller att den köps i det skick den faktiskt befinner sig i på kontraktsdagen och att köparen, för att trygga sig, får göra en noggrann undersökning av fastigheten. För sådana fel eller skador, som köparen haft möjlighet att upptäcka eller haft anledning att räkna med p.g.a. fastighetens ålder och skick, kan säljaren inte göras ansvarig. Säljaren ansvarar dock för dolda fel, d v s sådana fel i fastigheten som köparen inte bort upptäcka och oavsett om säljaren själv känt till felen eller inte. Säljarens ansvar för dolda fel i fastigheten gäller i 10 år.

Köparens undersökningsplikt

Utgångspunkten att köparen måste undersöka fastigheten brukar kallas köparens undersökningsplikt. Kraven på köparens undersökning är långtgående. Fastigheten skall undersökas i alla dess delar och funktioner. Finns det möjligheter måste köparen även inspektera vindsutrymmen, krypprunder och andra svårtillgängliga utrymmen. Särskild uppmärksamhet bör ägnas åt fuktskador (speciellt i källare och på vinden), rötskador, skador på vatten- och avloppsanläggningar, sprickbildningar i fasad och grundmur samt skorstensstock.

Upptäcker köparen vid sin undersökning fel eller symptom på fel i fastigheten eller är fastigheten över huvudtaget i sådant skick att fel kan misstänkas, skärps kraven på köparens undersökningsplikt.

Även de uppgifter säljaren lämnar påverkar undersökningspliktens omfattning. Om säljaren exempelvis upplyser köparen om ett misstänkt fel kan det utgöra en varningssignal, som bör föranleda en mer ingående undersökning från köparens sida. Å andra sidan ska köparen inte behöva undersöka sådan delar av fastigheten som säljaren lämnat uttryckliga utfästelser eller garantier för, under förutsättning att dessa inte är för allmänt hållna.

Köparen bör slutligen ha i åtanke att säljaren inte svarar för fel och brister, som köparen borde ha räknat med eller borde ha "förväntat sig" med hänsyn till fastighetens ålder, pris, skick och användning. Han bör därför anpassa sin undersökning till detta. Rör köpet ett begagnat hus måste köparen ta i beräkning att vissa delar och funktioner utsatts för slitage och på grund av ålder t.o.m. kan vara uttjänta och i behov av utbyte eller i vart fall renovering.

Anlitande av besiktningsman

Jordabalken utgår från att köparen själv i normalfallet skall kunna uppfylla sin grundläggande undersökningplikt och det är alltså inget krav att anlita någon sakkunnig för detta. Trots det väljer de flesta köpare att anlita s.k. besiktningsman eller annan sakkunnig och detta är att rekommendera om man inte själv har särskild byggnadsteknisk kunskap. Detsamma gäller om köparen inledningsvis själv undersökt fastigheten och då upptäckt symtom på fel som det kan vara svårt att bedöma betydelsen av. Som angivits ovan skall köparen undersöka fastigheten i alla dess delar och funktioner. Anlitar köparen en sakkunnig är därför viktigt att vara observant på vilken omfattning en beställd besiktning har. Normalt omfattar inte en sådan besiktning vissa delar av fastigheten såsom elinstallationer, vatten och avlopp, rökgångar mm varför köparen bör överväga att komplettera sin undersökning

Jordabalken har som utgångspunkt att den undersökning köparen gör eller låter göra, ska ske före köpet, dvs. innan köpekontrakt undertecknas av parterna. Det är dock inget som hindrar att parterna i kontraktet avtalar om att köparen ska få möjlighet att undersöka fastighet senare och därefter på det sätt kontraktet då föreskriver, ska få åberopa upptäckta fel och begära avdrag på köpeskillingen eller begära att köpet i dess helhet ska återgå. Denna typ av avtalsvillkor brukar kallas besiktningsklausul och är numer vanligt förekommande. Tas ett sådant villkor in är det viktigt att båda parter sätter sig in i vad som krävs för att köparen ska kunna åberopa villkoret och också noga beaktar de tidsgränser som anges i villkoret.

Det förekommer att säljaren inför försäljningen låter undersöka fastigheten med hjälp av en besiktningsman, ofta för att tjäna som underlag för en säljaransvarsförsäkring (se nedan). I dessa fall är det viktigt att köparen noga går igenom besiktningsprotokollet, gärna med den besiktningsman som utfört besiktningen, sk köpargenomgång. Det är också av stor vikt att köparen då tänker på att undersökningsplikten omfattar fastigheten i dess helhet och vid behov kompletterar med ytterligare undersökningar.

Säljarens upplysningsskyldighet

Någon generell upplysningsskyldighet motsvarande köparens undersökningsplikt finns i egentlig mening inte. Avgörande för bedömningen om ett faktiskt fel är relevant eller inte, är om felet är möjligt att upptäcka för köparen. Endast om felet inte är upptäckbart är det relevant. Trots detta kan man ändå säga att säljaren har en upplysningsskyldighet i så motto, att han kan bli skadeståndsskyldig om han faktiskt känt till eller borde ha känt till felet, men inte har upplyst köparen härom. Detta följer av köparens rätt till skadestånd på grund av säljarens försummelse. Om ett förtigande av ett fel dessutom innefattar svikligt eller annat ohederligt förfarande, kan säljaren även gå miste om rätten att åberopa att köparen inte uppfyllt sin undersökningsplikt.

Det är således i säljarens eget intresse, att han upplyser köparen om de fel eller symptom på fel han känner till eller misstänker finns. Vad som redovisats av säljaren är dessutom inte dolt och kan i normalfallet inte åberopas av köparen.

Säljarens utfästelser

Säljaren kan bli bunden av en utfästelse beträffande fastighetens skick. Detta gäller i huvudsak då säljaren gjort en klar och specificerad utfästelse beträffande fastighetens skick. Allmänt lovprisande eller generella uttalanden betraktas inte som utfästelser.

Avtalsfrihet, friskrivning

Avtalsfrihet råder mellan parterna om ansvaret för fastighetens skick, varför parterna kan avtala om annan ansvarsfördelning än vad som angivits ovan. Ett exempel på detta är då säljaren friskriver sig från ansvaret för fastighetens skick, generellt eller beträffande viss funktion.

Säljaransvarsförsäkring

Genom säljaransvarsförsäkring finns möjlighet för säljaren att inom försäkringens ram begränsa sin ekonomiska risk för dolda fel i fastigheten samtidigt som köparen rätt till ersättning för sådana fel, säkerställs via försäkringen. Säljaransvarsförsäkringen erbjuder således en trygghet för både säljare och köpare.

Fastighetsmäklarinspektionen är den statliga myndighet som registrerar fastighetsmäklare och har tillsyn över dessa samt informerar om god fastighetsmäklarsed.

Myndigheten ger ut faktablad som du hittar under rubrikerna Fastighetsmäklare, Student, Konsument och Press.

Faktabladerna kan beställas hos Fastighetsmäklarinspektionen eller hämtas på myndighetens webbplats.

POSTADRESS Box 17174, 104 62 Stockholm BESÖKSADRESS Sankt Paulsgatan 6
TELEFON VX 08-555 524 60 TELEFAX 08-555 524 61
E-POST registrator@fmi.se WEBBPLATS www.fmi.se



Vår filosofi är ganska enkel.

Vi säljer hus vi själva skulle vilja bo i.

Det är ett privilegium. Vi älskar hus. Vi älskar människor. Vi älskar Skåne i både öst och väst. Varje dag strävar vi efter att utvecklas. Varje dag blandar vi passion för hus och människor med kunskap och erfarenhet av husaffärer.

Vi tror på sambanden mellan lust och lönsamhet. Känsla och kunskap. Arbetsglädje och avkastning. Det man tycker är roligt och stimulerande gör man bra. Därför vill vi inte ha fler hus än att vi orkar arbeta engagerat och passionerat med dem alla. Det innebär inte att vi kategoriskt ratar en viss sorts hus. Hus av sten. Hus av korsvirke. Hus av tegel. Hus för liten peng och större. Det lilla renoveringsobjektet i skogsbrynet kan vara lika spännande som den kringbyggda gården på slätten eller längan i fiskeläget.

Men, det ska erkännas - "udda" hus finner lättast vägen till våra hjärtan!

Det handlar kanske ytterst om livskvalitet. Att uppleva livskvalitet är när vi lyckas vara närvarande i stunden. Att uppfyllas av ögonblicket. En försiktig förhoppning är att vi på något sätt ska kunna hjälpa Dig att förhöja Din livskvalitet.



0414-708 00
www.uppvik.nu

**Och vill gärna se och höra hur din husdröm ser ut... Åtminstone vill vi gärna vara
Dina rådgivare och stigfinnare.
Dina vägvisare och budbärare.
Oavsett om Du vill köpa.
Eller sälja!**

VI SÄLJER HUS VI SJÄLVA SKULLE VILJA BO I. VID HAVET. PÅ LANDET. PÅ ÖSTERLEN & VÄSTERLEN.



Lasse Mangs
Text, foto & layout
VÄSTERLEN & ÖSTERLEN



Ingrid Fredriksson
Mäklarassistent &
handgjorda ritningar
VÄSTERLEN & ÖSTERLEN



Elisabeth Wretsell
VD/fastighetsmäklare
Uppvik VÄSTERLEN
Foto & layout
0704-520646
elisabeth@uppvik.nu



Lotta Nordstedt
VD/fastighetsmäklare
Uppvik ÖSTERLEN
Formgivare, foto & layout
0708-920724
lotta@uppvik.nu



Andreas Johansson
Koordinator visningar
Uppvik ÖSTERLEN
Foto & layout
0734-1 68030
kivik@uppvik.nu



Gabrielle Malmberg
Senior partner/
fastighetsmäklare
Text, foto & layout
Uppvik MEDELHAV