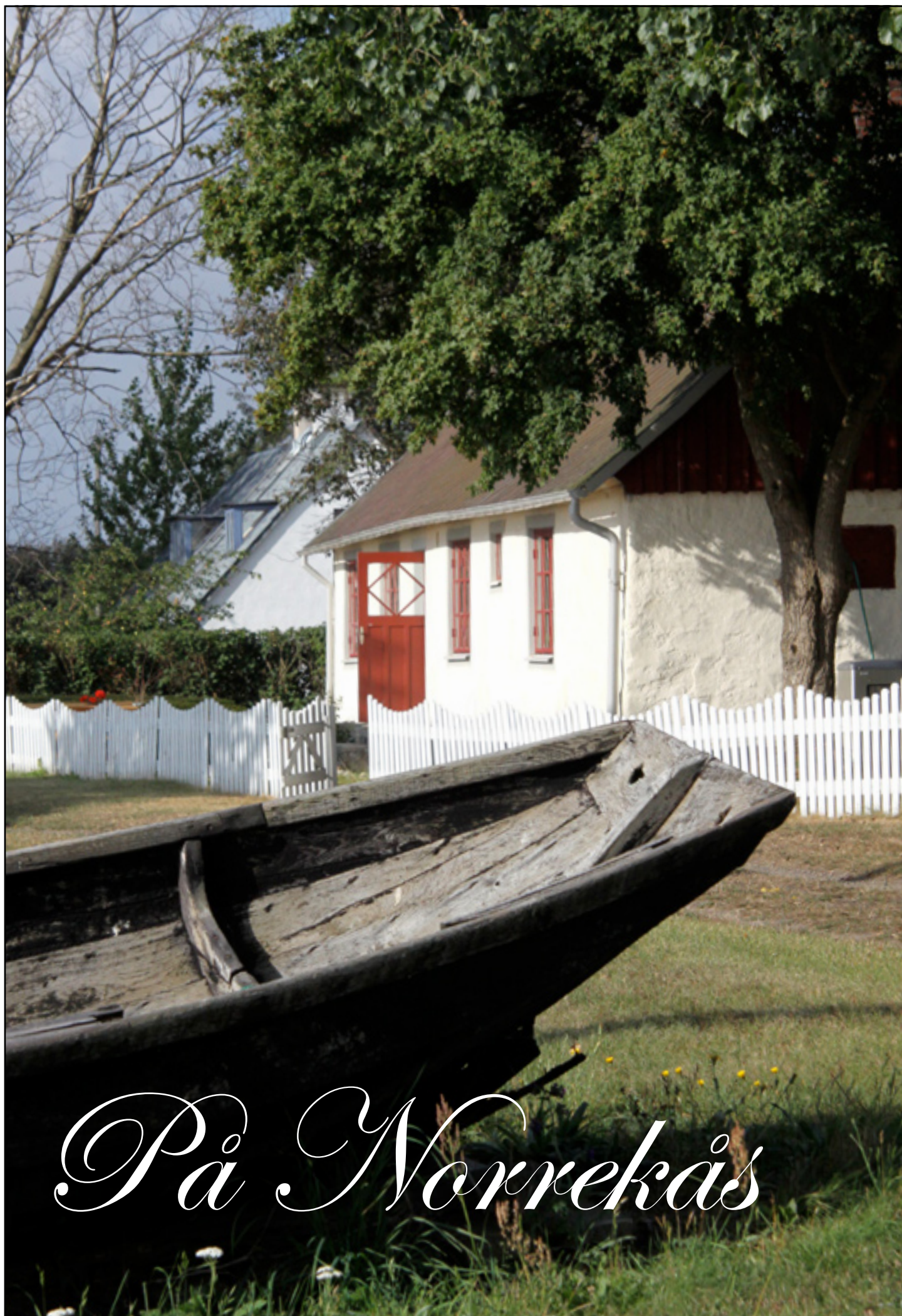




*På Norrekås*



dräller kronblad över duken. Solens sista strålar glänser till i glasen. Vågorna häver sig lugnt mot strandlinningen, välter med ett knappt hörbart rassel mot land...

Allt eftersom ljuset falnar, denna sommarkväll när vi träffats för att fotografera huset vi anförtratts att finna köparen till; allt eftersom blir stämningen mer trolsk och magisk. Kvällsbrisen är så ljum och så lätt att den inte ens förmår röra lågorna på ljusen vi tänt. Och om våra arrangemang för fotografierna för ett ögonblick sedan kändes smått pretentiösa, känns det plötsligt alldeles, alldeles rätt...

Ljuset blånar när solen sjunker. Skuggorna blir långa för att strax försvinna. Bortom udden Skillinge fiskeläge. Ljusen tänds på fartyg i fjärran. Vildgäss på rytmiskt sträck mot himlen... I dunklet ser jag ett par arm i arm, promenerande längs vattenbrynet...

**N**orreå en kväll  
tidigt i september.  
Sensommar. Bornholms siluett  
i disigt blått mot horisonten. Ön  
som, om man betraktar kartan,  
ser ut att ha lossnat från fastlandet och drivit  
ut till havs. Bitarna passar som i ett pussel. En ljum  
vindpust för med sig dofter från land. Dofter av mogen  
säd och trädgårdar långt borta blandar sig med dofterna  
av jodmättat hav, sand och tång. Solfläcksflimmer under  
träden på blankmanglad linnedamast, lätt skrynklad av  
ivrigt kalas... Fullt utblommade rosor i gammalt krus

**Saga och sanning, historia och  
framtid förenas med ens i ett enda  
intensivt ögonblick.**





Det sena 1800-talets unga konstnärer sökte motiven och ljuset. De reste till Paris och Lofoten. De reste till Ravello och Skagen. Och de reste till Österlen, där de fäste hav och hallasten, sand och hedar på skissblock och kanvas, hyrde in sig hos fiskarbefolkningen och drog ut i naturen med staffli och palett...

Kusten och havet. En ren och enkel byggnadstradition, mest grundad på avsaknad av ekonomiska resurser. Runt de danska och sydsvenska kusterna var livsvillkoren kärva. Och för en mer mondän och välbeställd publik ansågs såväl Skagen som Österlen som avlägsna, ålderdomliga platser.

Friluftsmålarna ”upptäckte” Österlen. Eller, som författaren Tomas Löfström skriver i essän ”Bilderna av Österlen”:

**”Landskapsmålarna gav provinsen identitet”**

**Konstnärerna gav ett glamoröst skimmer åt de små grå fiskelägena, tolkade dem i lysande, levande, vibrerande stämningar.**

Företrädarna för den nordiska impressionismen, inspirerades av sina franska föregångare. Och samtidigt som Vincent Van Gogh målade solrosor i Arles och Sören Krøyer fångade Skagens stränder i ljusskimrande kolorit, skildrade Karl Aspelin livet längs österlenkusten.

Vid samma tid, kring 1890, byggde Martin och Cecilia sitt hus vid strandkanten på Norrekås.









**B**arnbarnsbarnen, som sedan 1999 haft huset i sin ägo, berättar att familjen under början av 1900-talet bestod av nio personer, som alla rymdes i huset. Norra delen av längan var ladugård för kor och häst med höloft ovanpå. Bostaden var uppdelad ungefär som idag - en klassisk planlösning för en skånelänga. Köket hade en stor bakugn. Vatten hämtades ute på gården och köksavloppet rann i rännan som går längs med köksfönstret.

Finentrén vetter mot havet – här steg man in genom grinden och gick längs buxbomhäckarna och uppför stentrappan till husets finaste dörr.

I framtidstrons 1950-tal, då ålderdomlig charm knappast stod högt i kurs, genomgick huset en mer omfattande renovering. El och vatten drogs in, centralvärme installerades och badrum byggdes. Ladugården blev bostad, kökets bakugn revs och trägolven täcktes med lättstädade korkmattor. Och när golvet utanför sovrummet mot havet lades om på 1970-talet, placerades en igenkorkad flaska med komplett historik om huset där under, skrivet av syskonens mormor!

Gårdshuset hyste fordom hönsen och hushållsgrisen. Utanför fanns en hönsgrård och ett utedass. På väggen mot innergården finns ännu järnringen där man band



hästen! Men också gårdshuset har tagits om hand och inretts till en enkel men trivsamt gästbostad.

Syskonparets morfar var sjöman och fiskare och hade ett litet hus för sitt fiske och sina nät en bit söderut längs med vattnet. Ett av näten ligger ännu i gårdshuset med familjenamnet tryckt på flötet! Mormor skötte barn och hushåll och vårdade ömt den trädgård hon fått i morsarv.





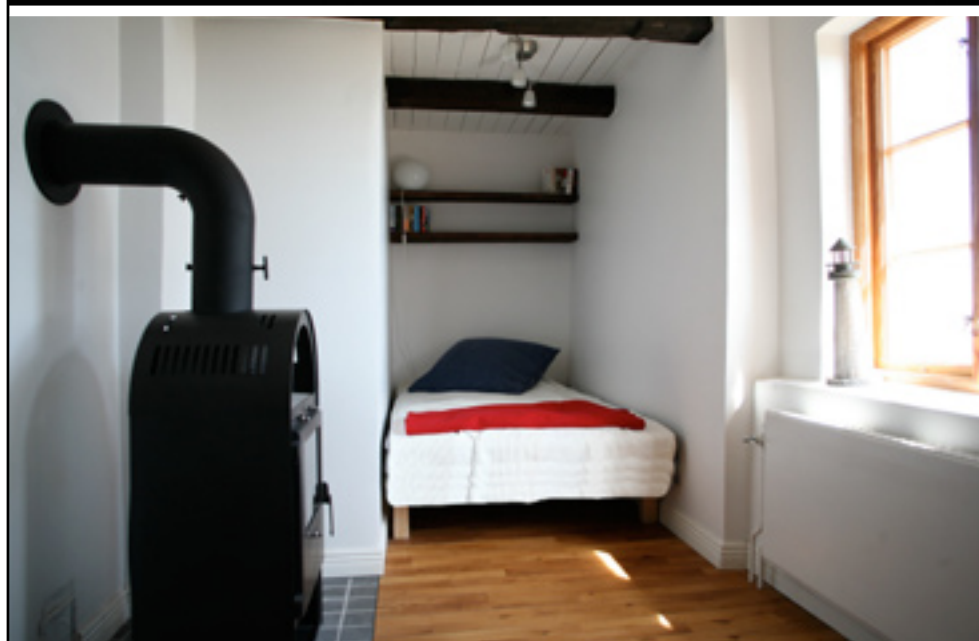
**Syskonen har i modern tid tagit väl hand om sina förfäders hus.** Under det senaste decenniet har man strävat efter att utseendemässigt föra huset närmare sitt ursprung. Klok och genomtänkt funktion, smart och lättarbetad disposition och goda material är resultatet av att renoveringsproceduren fått ta den tid som behövs i anspråk. **Varsamt har skick och standard lyfts till en somrigt marin miljö för ett lättsamt och bekvämt ledigt liv.** Renhet och enkelhet i materialval och utförande har skapat en harmonisk helhet.

Nya, stilenliga fönster tillverkades av en snickare i trakten, liksom grinden (som är en exakt kopia av den ursprungliga!) mot havet. Korkmattorna åkte ut, golven slipades och målades. Kök och badrum byttes ut och försågs med god, modern standard. Vinden har isolerats och en effektiv luft-vatten-värmepump ersatte den gamla oljepannan 2005. Den som vill kan utveckla mer: vinden kan t.ex. delas i flera rum. Och äger du ett intresse för vin finns den gamla potatiskällaren att ta i anspråk för förvaring av ädla buteljer!





Ljuset blånar när solen  
sjunker. Skuggorna blir  
långa för att strax försvinna.





Renhet och  
enkelhet i  
materialval  
och utförande  
har skapat en  
harmonisk helhet.



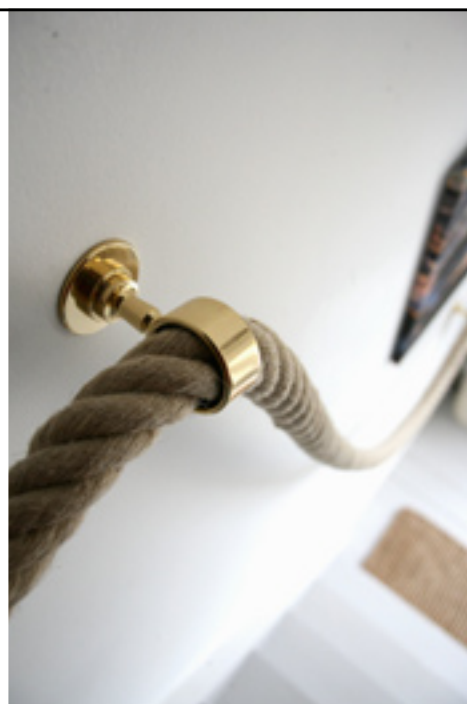


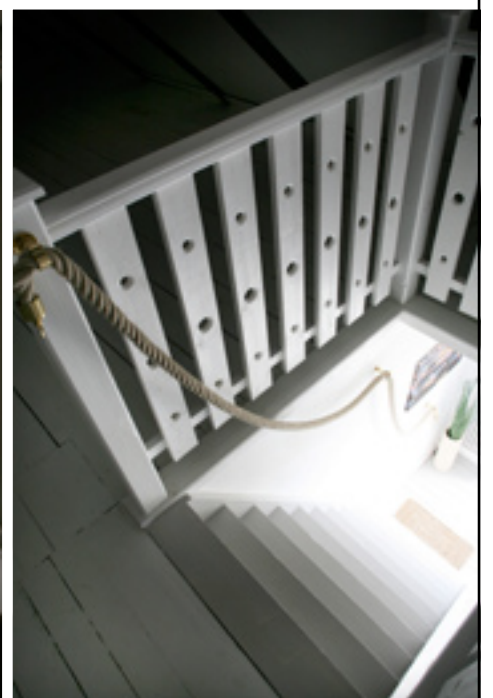




Solskimrande  
livsglädje...









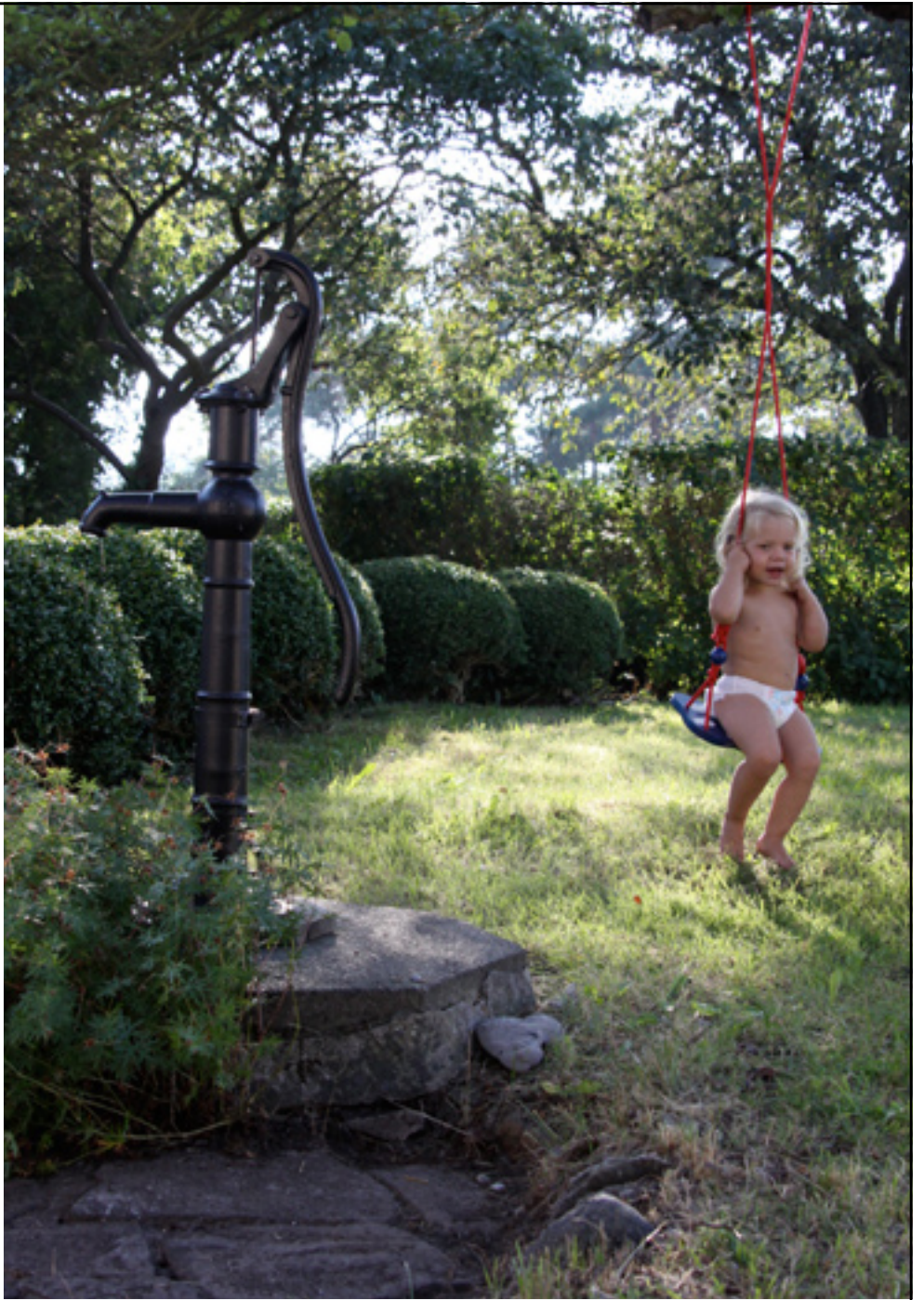
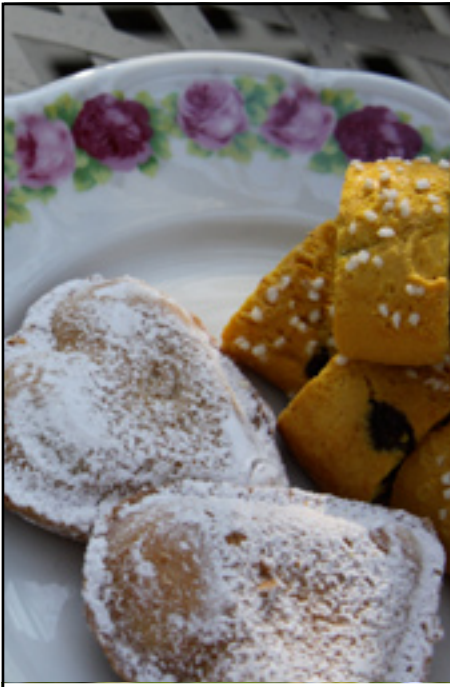
olskimrande livsglädje.  
 Kaffe i syrenbersån i  
 sköra koppar. Vaniljhjärtan.  
 Buxbomsklot, kanske  
 jämn gamla med huset, ömsint  
 formade genom många år. Lätt,  
 sandig jord där sparris trivs och morötter  
 utan ansträngning kan växa sig raka.  
 En gunga i ett sekelgammalt äppelträd.  
 Den stora poppeln som en väldig skulptur  
 mot havet och himlen.

Huset vid havet har gått i arv i fyra  
 generationer. **Trädgården anlades av  
 nuvarande ägares mormors mor.** Stilen  
 på modet vid tiden var den som kallats den  
 engelska, med mjukt slingrande gångar och  
 känsla av promenadvänlig park. Och den är  
 osedvanligt välbevarad! Låt vara att en del  
 blomsterprakt fått skatta åt förgängelsen och att  
 snirkliga gångar täckts av murgröna...

*”Vår mormor lade mycket tid på trädgården  
 som då var i perfekt skick, självklart utan  
 inblandning av eldrivna häcksaxar eller dylikt...  
 Den stora rosenbusken närmast huset var hennes  
 stolthet.” /---/ Husets originalutseende liksom  
 staketdragningen kan beskådas på tavlan i  
 vardagsrummet. På havssidan är buxbomshäckarna  
 sparade, dessutom fanns här två runda rabatter  
 och rundade rabatter längs med staketet och gångar  
 emellan. Även här fanns skira blommor, men också  
 fantastiska påskliljor och rosor i en enastående  
 blomsterprakt. En stengårdsgård gick längs med  
 vägen, med höga syrenbuskar växande över den,  
 där staketet går idag.”*

**Intima platser i dovt, bladgrönt  
 halvdunkel utgör kontrast till  
 havssidans stora blå och  
 oändliga rymd.**







K

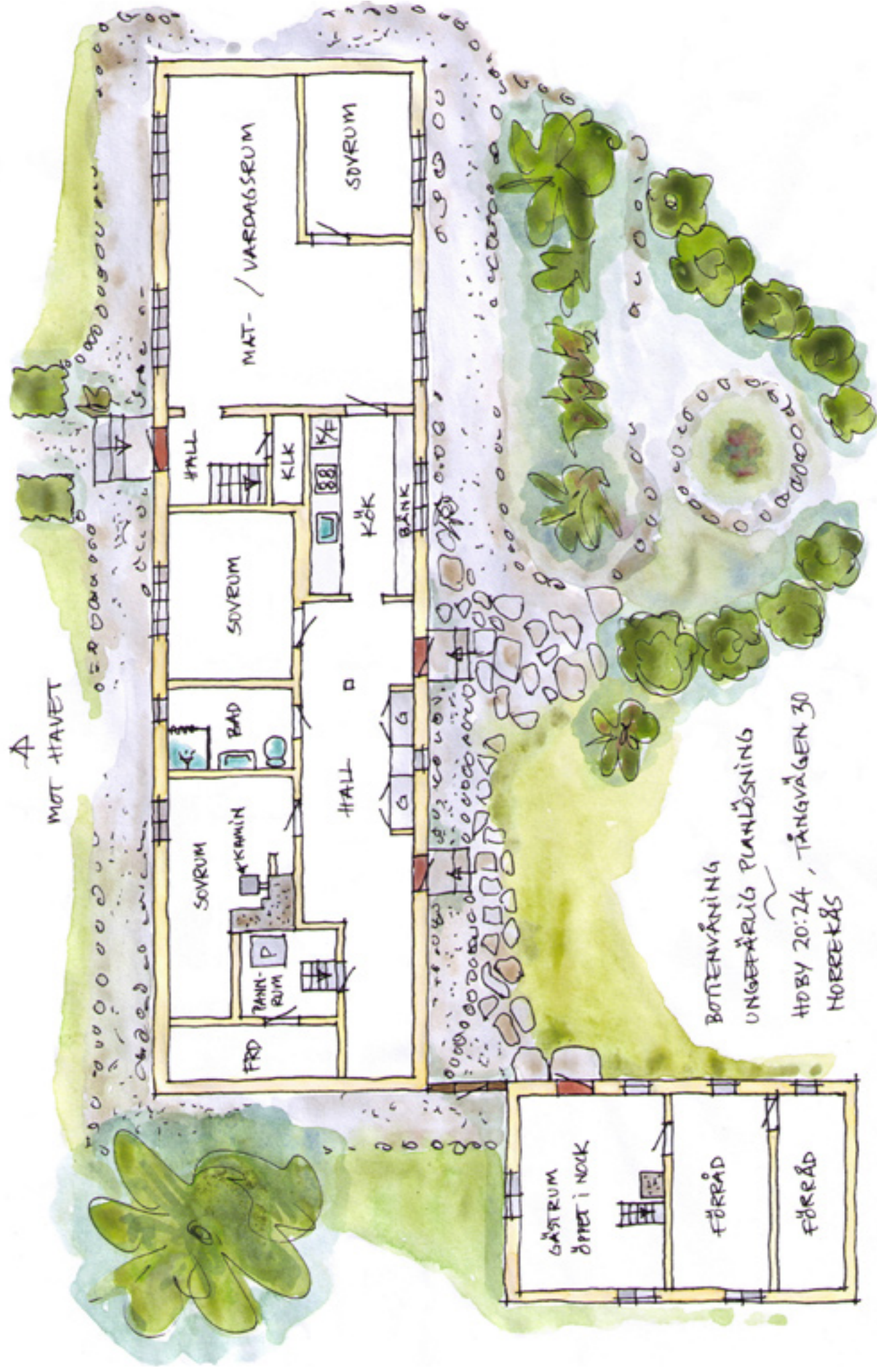
ustlinjens mjuka böj famnar  
det ålderdomliga lilla  
fiskeläget som hukar  
vid strandkanten. Grårosa gryning.  
Blåtonad skymning. Obruten horisont.

Framtiden är som en ännu tom och  
löftesrik duk. Fyll den med dina egna  
färger och motiv i lätta skimrande  
valörer. Låt ljusflödet vara ditt fokus.  
Låt oss fira att du till slut funnit den  
plats där du vill leva och bo i  
alla dina dagar.

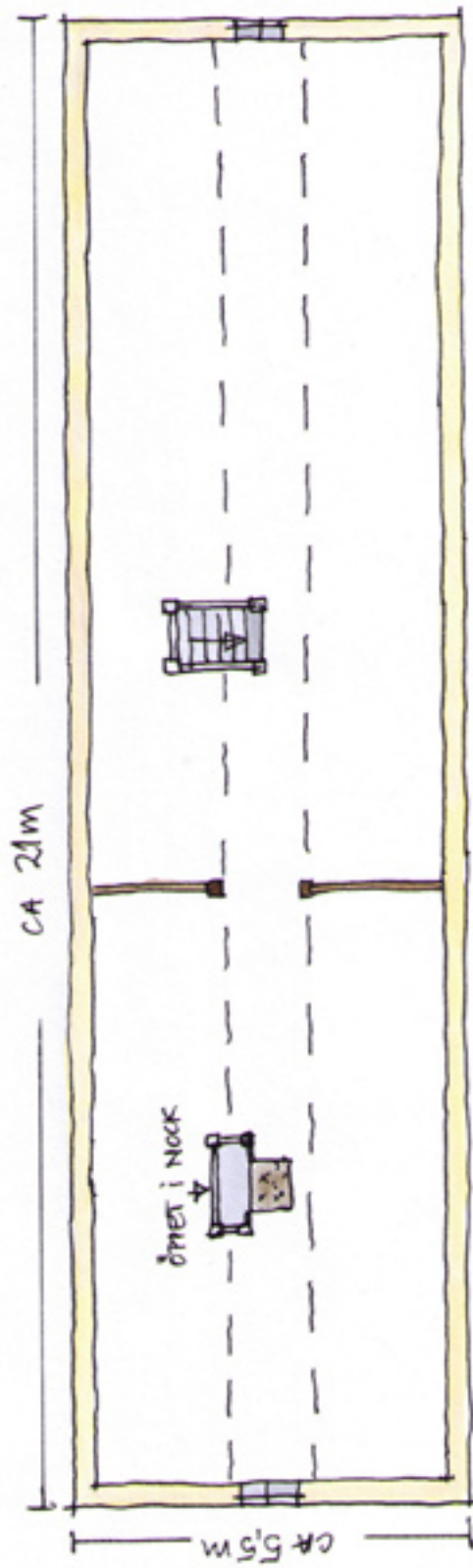
Låt oss höja våra glas i ett rungade:

**Hip,hip, hurra!**

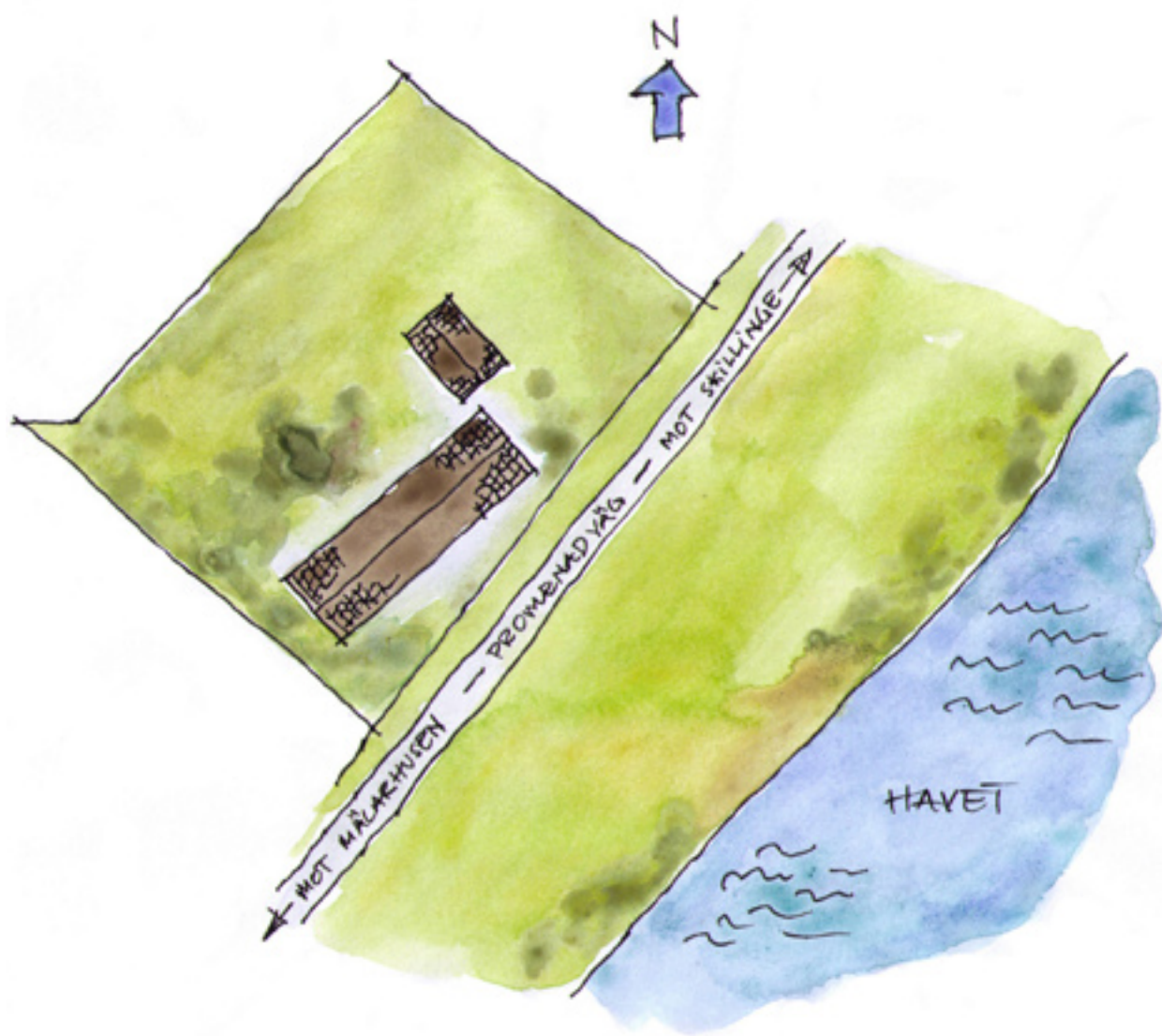




BOTTENVÄNIG  
UNGEFÄRLIG PLANLÖSNING  
HÖBY 20:24, TÄNGVÄGEN 30  
HÖREKÅS



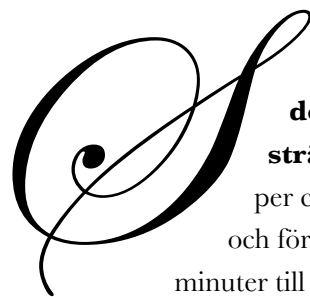
ÖVANVÄNING  
 UNGEFÄRLIG PLANLÖSNING / HÖBY 20:24  
 TÄNGVÄGEN 30, NORREKÄS



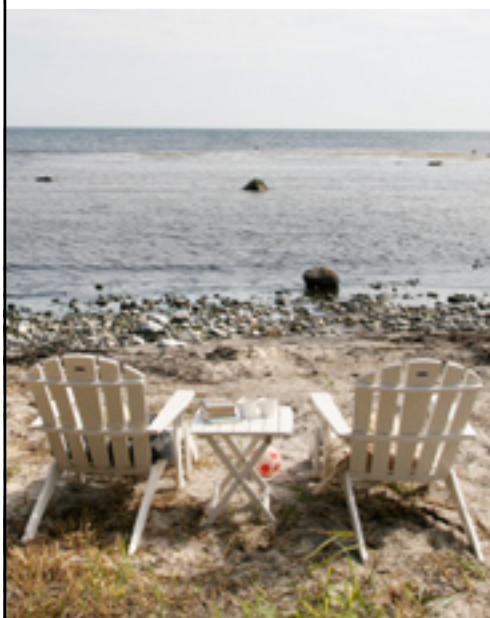
SITUATIONSPLAN

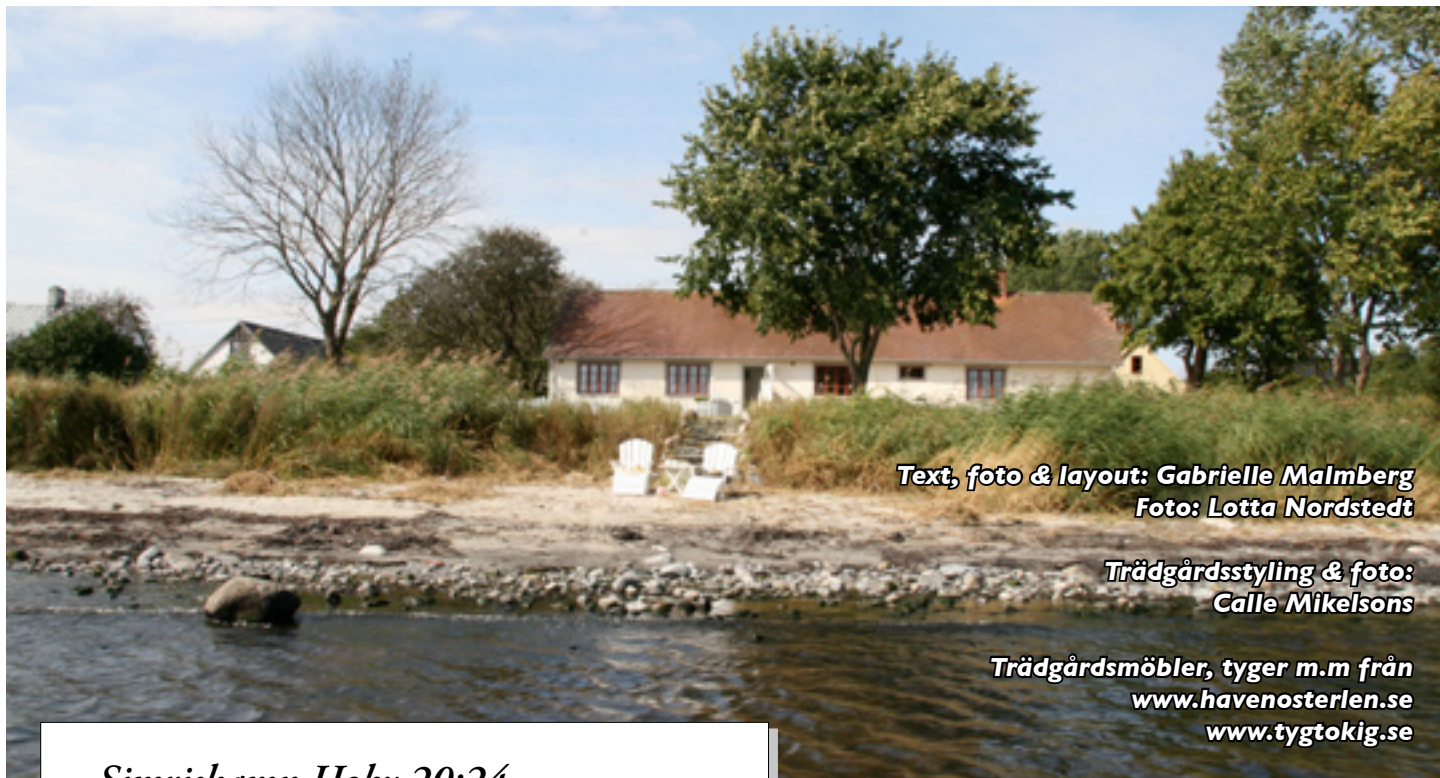
HÖBY 20:24

TÄNGVÅGEN 30, NORREKÅS



praggehusen och Kyl, Mälarhusen och Sandhammaren. **En promenad längs den sandiga stigen längs havet leder till ett pärlband av långgrunda stränder täckta av kritvit timglassand.** Till Skillinge fiskeläge tar man sig per cykel på tio minuter – [www.skillinge.com](http://www.skillinge.com) berättar utförligt om krog-, teater- och föreningslivet för den som önskar sällskap och stimulans! Men bara inom några minuter till fots finns ett hembageri med både frukostbröd och kakor till kaffet. Att det i sin tur är granne med en tvättåkra vingård är nästan för bra för att vara sant! Så kanske behöver man aldrig ens lämna Norrekås och Skillinge? Om så ändå är fallet tar det en kvart till Simrishamn, trekvart till Sturups flygplats och knappt halvvannan timme till Köpenhamn!





**Text, foto & layout: Gabrielle Malmberg**  
**Foto: Lotta Nordstedt**

**Trädgårdsstyling & foto:**  
**Calle Mikelsons**

**Trädgårdsmöbler, tyger m.m från**  
**[www.havenosterlen.se](http://www.havenosterlen.se)**  
**[www.tygtokig.se](http://www.tygtokig.se)**

*Simrishamn Hoby 20:24*  
*Tångvägen 30*  
*276 36 Borrby*

